

*Dossier de présentation des
chanteuses*

Les chanteuses de La Noeva



Isabelle Ledoux



Marie-Caroline Lefin



Marie Michel



Laurence Renson



Anne Quintin



Penelope Turner

Isabelle Ledoux a étudié le chant opéra et art Lyrique et le piano avec un premier prix en solfège et histoire de la musique au Conservatoire Royal de Bruxelles. Après une licence en Histoire de l'art, archéologie et musicologie, elle ne quitte pas le monde de la musique et travaille en tant que professeur de formation musicale à l'Académie de musique de Waremmé, d'éveil musical et chant d'ensemble à l'Académie de Saint-Hubert. Ensuite elle rejoint l'Orchestre National de Belgique comme collaboratrice pédagogique et mène des conférences et visites à l'Opéra Royal de la Monnaie.

A ce jour, elle cumule les postes de professeur d'histoire de la musique à l'académie de musique de Saint-Nicolas, collaboratrice externe à l'Opéra Royal de Wallonie (Liège) et collaboratrice pédagogique au Palais de Charles Quint à Bruxelles.

Elle fait partie de l'ensemble *Cappella Henry Du Mont* (dir. Vincent Grégoire) jusqu'en 2007 et chante toujours au sein de l'ensemble vocal mixte *Marignan* et de l'ensemble a cappella *La Noeva*.

Marie-Caroline Lefin est plongée dans le monde de la musique depuis son plus jeune âge grâce au chant choral notamment. Après des études en philologie romane à l'UCL, elle étudie au Conservatoire royal de Musique de Liège et de Bruxelles (chant Lyrique) auprès de Greta de Reyghere et de Beatrijs De Vos.

Actuellement, elle est chargée de l'action culturelle et pédagogique à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège après y avoir été assistante de programmation.

En 2012, elle fonde l'ensemble *La Noeva* dans lequel elle chante comme soprano.

Marie Michel, licenciée en Art et Science de la Musique (ULg), se forme à la musique depuis l'âge de 12 ans (piano et chant). Elle terminera en 2019 un bachelier en Formation musicale.

Marie s'est notamment perfectionnée en technique vocale auprès d'Annie Franz et à l'art lyrique auprès de Jeanette Thompson. Depuis, elle suit des Masterclass de musique médiévale à l'Académie du Thoronet, avec D. Vellard (*Ensemble Gilles Binchois*) et profite des enseignements d'Els Janssens (*Mora Vocis*) avec *La Noeva*.

Elle est membre de *La Noeva* depuis ses débuts et dans l'ensemble vocal *Marignan* (Dir. Joël Hurard), après avoir été choriste dans la *Cappella Henry Du Mont* (dir. V. Grégoire) jusqu'en 2007.

Anne Quintin se présente et travaille comme « praticienne de la voix ». Elle a suivi l'enseignement d'Henri Pousseur au Conservatoire de Liège et effectué de nombreux stages avec notamment Gabor Ugrin, Anne-Marie Deschamps, Marcel Peres, Evelyne Girardon, Giovanna Marini, Daïnouri Choque, Anne Vasseur-Gilbert, Nicole Casalonga, Pierre Vaiana, Piry Zurstrassen, Kristina Fuchs, Baptiste Vaes. Elle a été titulaire du Chœur de Chambre de Namur, où elle a chanté sous la direction de Louis Devos, Jean-Claude Malgoire, Marc Minkovsky, Pierre Cao, Sigiswald Kuijken, Pierre Bartholomé.

A travers sa pratique de chanteuse et chef de chœur, elle poursuit une recherche pédagogique pour amener chacun à renouer avec le chant, et à développer sa créativité (formation de musicien intervenant en atelier à ReMuA).

Elle participe à de nombreux projets musicaux et explore des répertoires très divers : chanson, chant lyrique, chant traditionnel et médiéval, créations contemporaines. Elle propose un travail de la voix et des cours de chant, elle anime des ateliers de groupe à l'intention d'adultes et d'enfants. Elle dirige plusieurs chorales, et y enseigne la technique vocale. Elle intervient à la demande comme formatrice sur la voix. Elle chante dans l'ensemble *La Noeva* et dans les trio *Elles et Moi* et *Arum Triphyllum*.

Laurence Renson Après une licence en histoire et une post-licence en littérature française, Laurence Renson étudie le chant avec Greta de Reyghere et Jean-Pierre Peuvion au Conservatoire Royal de Musique de Liège où elle obtient un premier prix ainsi que le diplôme supérieur de chant concert avec grande distinction (classe de Ludovic de San) au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Elle se perfectionne ensuite en chant baroque auprès de Rachel Yakar, Gerda Hartman et Stéphan Van Dyck.

Laurence Renson travaille avec divers ensembles spécialisés dans la musique baroque : De Nederlandse Bachvereniging (dir. Jos van Veldhoven), Akadèmia avec Françoise Lasserre, Scherzi Musicali avec Nicolas Achten et Arsys (dir. Pierre Cao). Elle a créé le trio vocal a capella Isocèle, abordant principalement les compositeurs des 20e et 21e siècles, mais aussi des 16 et 17e siècles. Son répertoire comprend notamment divers rôles d'opéras : La Rappresentazione di Corpo e di Anima de Cavalieri (Monnaie), King Arthur Didon et Enee de Purcell, L'Amour Fléchy par la Constance de Delalande, Les Petites Filles Modèles de Schöllhorn, d'Orfeo de Landi et Euridice de Caccini.

Penelope Turner a commencé sa carrière vocale comme 'choral scholar' à *Trinity College*, Université de Cambridge, pendant ses études de droit. Bien qu'elle ait terminé sa formation de juriste, elle a fait le choix de poursuivre une carrière musicale. Elle a complété ses études avec une spécialisation en musique ancienne de chant au *Brabants Conservatorium* aux Pays-Bas. Actuellement elle est basée à Bruxelles, et travaille en soliste et en petit ensemble. En 1998, Penelope a gagné le premier prix de l'International Young Artists' Presentation (Festival de Flandres, Belgique) avec l'ensemble de trois voix Trigon, qui chantait la polyphonie de l'École de Notre Dame du XII^e et XIII^e siècles.

Penelope a chanté dans de nombreux festivals internationaux connus comme les Festivals de Wallonie et Flandres, d'Utrecht, de York, Styriarte de Graz, Herrenhausen de Hannover, de Brezice et d'Ile de France. Récemment, elle a collaboré avec, entre autres, avec Oltremontano, Sinfonye, Mora Vocis, La Noeva, et Ex Tempore.

En parallèle avec sa carrière dans la musique ancienne, Penelope interprète aussi la musique moderne et contemporaine, notamment avec son duo *Kurt and the Sophisticated Lady*, qui se spécialise dans la musique de Kurt Weill et ses contemporains. www.penelopeturner.com

Contact :

Yolande Gooris : adm.lanoeva@gmail.com - 0476 64 42 38

Marie-Caroline Lefin : mcl@lanoeva.be - 0486 80 37 72