
la Noeva

WOMEN VOCAL ENSEMBLE



La Noeva est un ensemble féminin a cappella créé à Liège au printemps 2012 par des chanteuses désireuses d'aborder un répertoire original de **musique médiévale, traditionnelle et contemporaine**.

Depuis sa création, l'ensemble tient particulièrement à mettre en résonance des chants du Moyen-Âge avec des compositions vocales d'aujourd'hui.

Elles se produisent le plus souvent a cappella mais également accompagnées de musiciens : Jowan Merckx (flûte, cornemuse, percussions), Fabien Moulaert (orgue)...

De Hildegard von Bingen (XII^e s.) aux motets du Manuscrit de Montpellier (XIII^e s.) en passant par une redécouverte du Codex Las Huelgas (ca 1300, transcription par Vincent Grégoire) et du Llibre Vermell de Montserrat (Catalogne, XIV^e s.), les chanteuses abordent un répertoire aussi bien monodique que polyphonique, aux thématiques riches et variées. Leurs projets s'accompagnent toujours d'une **réflexion sur la mise en espace**, qui vient renforcer le sens de chacun de leur concert.

L'année de sa création, l'ensemble a été invité à se produire dans le cadre du **Festival de Wallonie** (Nuits de Septembre) et a été réinvité régulièrement depuis. La Noeva s'est également produit à la **cathédrale Saints Michel et Gudule**, à l'**Espace Garage** (Ottignies), à l'église des Bénédictines de Liège dans le cadre des concerts de Noël de l'asbl Art et Orgue, à l'église N.D. de la Chapelle dans le cadre du **Festival L'orgue en août** (Bruxelles), à l'église St Maurice de Lille, à l'**Abbaye de Maredret** dans le cadre d'un weekend dédié à Hildegard Von Bingen, à l'église du **Béguinage de Saint-Trond** (organisation du centre culturel De Bogaard), à l'église St Jean Baptiste de **Herve** (Festival Ombres et Lumières), à l'église St Servais dans le cadre du **festival Voces Cruci** (Liège) et dans des lieux plus insolites... comme les **grottes de Goyet**. En 2020, elle a été invitée à se produire à **Beyrouth**, pour la Semaine de l'Orgue au Liban (SOL)

L'ensemble bénéficie du précieux soutien de l'Abbaye de Leffe où il travaille en résidence depuis janvier 2016, sous le regard artistique de Els Janssens-Vanmunster (Mora Vocis).

Un patrimoine culturel et vocal « ressuscité »

VOIX DU PASSÉ

Le répertoire médiéval est le répertoire de prédilection de l'ensemble qui, apprécié et reconnu pour la justesse des voix et l'**homogénéité des timbres**, aborde aussi bien la monodie que la polyphonie, le chant sacré et le chant profane. Les chanteuses explorent tout le potentiel des **alliages sonores**, et trouvent ainsi leur voix commune. Leur travail implique également d'importantes recherches historiques et musicologiques qui leur permettent de lire, corriger ou retranscrire certains **manuscrits d'époque**.

La musique médiévale n'étant enseignée dans aucune école de musique en Belgique, elles se forment régulièrement auprès des plus grands professionnels de la musique ancienne.



VOIX DU PRÉSENT

Ces chants du passé continuent de faire sens et d'inspirer aujourd'hui. Composer dans l'écho de ce qui a été écrit, chanté ou vécu il y a presque un millénaire, c'est faire revivre, dans les codes et le contexte actuels, le **patrimoine ancien et fondateur de notre culture**. Deux pièces ont d'ailleurs été composées à l'intention de La Noeva par **Paula Defresne** et **Sébastien Van Belleghem** (Belgique). Elles ont été créées par l'ensemble, en écho à l'œuvre de Hildegard von Bingen (XII^e siècle) en octobre 2013, dans le cadre du Festival des Nuits de Septembre à Liège.

(Photo : AMOUR-CARITAS, Paula Defresne - 2013)



Programmes

CODEX LAS HUELGAS (avec ou sans flûte et percussions) — XIII^e siècle

Le Codex Las Huelgas est l'un des monuments de l'histoire de la musique. Compilé autour de 1300 dans le monastère cistercien de Santa Maria la Real de Las Huelgas à Burgos en Espagne, il comprend un grand nombre de pièces polyphoniques qui, en dépit des réserves de l'ordre envers ce type de répertoire, ont sans doute été interprétées par le chœur des moniales. Transcription : Vincent Grégoire.

SUR LES TRACES DE HILDEGARD VON BINGEN (avec ou sans orgue) — du XII^e au XXI^e siècle

Abbesse visionnaire, mystique, guérisseuse et musicienne, Hildegard von Bingen (XII^e siècle) continue d'émuouvoir aujourd'hui. Inspirées par cette figure féminine dotée d'une sensibilité exceptionnelle, les chanteuses de La Noeva proposent un programme a cappella autour d'œuvres issues du manuscrit conservé à Dendermonde (Flandre Orientale, Belgique).

« L'AMOUR INONDE TOUTE CHOSE » — du XII^e au XXI^e siècle

La célèbre antienne Caritas abundat in omnia de Hildegard von Bingen (« l'amour inonde toute chose ») est le fil conducteur de ce programme. Guidé par la thématique de l'amour, l'ensemble vocal donne également à entendre des organa polyphoniques dédiés à Notre Dame, et des motets issus des manuscrits de Montpellier et de Bamberg - où la Vierge s'incarne peu à peu en la dame aimée - ainsi que quelques pièces contemporaines (Klaus Huber, Paula Defresne, Sébastien Van Belleghem).

MUSIQUE ANCIENNE ESPAGNOLE (AVEC ORGUE) — du XIII^e au XVI^e siècle

Ce programme présente quelques extraits du Codex Las Huelgas en dialogue avec des pièces de la Renaissance espagnole pour orgue seule ou en alternance avec les voix.

NOWEL, NOËL — du XII^e au XXI^e siècle

Le thème de la nativité et de l'enfement décliné à travers les siècles et les styles de musique. La fête de Noël est célébrée au travers d'un programme traversant les âges, les langues, les styles musicaux : de Hildegard aux chants traditionnels bien connus aujourd'hui, en passant par Praetorius et quelques motets médiévaux anglais.

LE LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT — du XIV^e (au XXI^e siècle)

Le manuscrit appelé « Llibre Vermell » (à cause de la couleur de sa reliure) provient de l'Abbaye bénédictine de Montserrat, lieu de pèlerinage très fréquenté en Catalogne, et date d'environ 1399. La Noeva propose une lecture du manuscrit au plus proche de son écriture originelle, dans le respect des pèlerins qui souhaitent chanter et danser pour rester vigilants dans l'église de la bienheureuse Marie de Montserrat, dans une attitude cependant toujours chaste et pieuse. Comme on peut le lire dans le manuscrit, ces chants « doivent être utilisés avec modestie, en prenant garde de ne pas perturber ceux qui sont plongés dans la prière ou dans la dévotion contemplative ». Mouvements et mise en espace du chant constituent donc, et plus que jamais, un pôle important de ce programme. Les chants seront également interprétés a cappella, sans artifices instrumentaux.

Ce programme peut être donné en alternance avec des pièces d'orgue et/ou vocales, composées en écho au Livre Vermeil par Sébastien Van Belleghem (Belgique).



La Noeva

WOMEN VOCAL ENSEMBLE

Les chanteuses de La Noeva

Actuellement, La Noeva est composée de 6 chanteuses.



Isabelle Ledoux



Marie-Caroline Lefin



Anne Quintin



Laurence Renson



Penelope Turner



Marie Michel

Les principaux collaborateurs

Depuis 2013 les chanteuses travaillent sous le regard artistique de la mezzo **Els Janssens-Vanmunster**, directrice artistique de l'ensemble Mora Vocis.

Elles bénéficient également des conseils de **Marcel Pérès** et de musiciens, danseurs, pédagogues et musicologues comme **Dominique Loréa**, **Vincent Grégoire**, **Laura de Nercy**, **Alicia Scarcez** et **Stéphane Dado**.

Avec l'aimable soutien de l'**Abbaye de Leffe**.



Contact

Yolande Gooris adm.lanoeva@gmail.com +32 476 64 42 38

Marie-Caroline Lefin mcl@lanoeva.be +32 486 80 37 72